

OPINIE WETHOUDERS VIER GROTE STEDEN

Grote steden kunnen kunst niet alleen redden, het Rijk moet bijspringen

Het Rijk moet bijspringen, want gemeenten hebben niet genoeg geld voor de cultuursector, schrijven de wethouders voor cultuur uit de vier grootste steden.

Touria Meliani, Said Kasmi en Robert van Asten en Anke Klein. 17 mei 2020, 16:21



Theater De Kleine Komedie in Amsterdam met een speciale coronatekst op de gevel. Beeld
Hollandse Hoogte / Ramon van Flymen

Terwijl de deuren van onze kunst- en cultuurinstellingen vanwege het coronavirus nog steeds dicht zijn, staan ze in de digitale wereld wagenwijd open. Tablets, laptops en smartphones zijn onze podia geworden en vanuit de huiskamer genieten we van kunst, toneel, dans, muziek en film. Online initiatieven schieten als paddenstoelen uit de grond. Het creatieve bloed kruipt waar het niet gaan kan.

Makers blijven makers, ook in crisistijd.

V
Start

Best gelezen

Nieuws

Zoeken

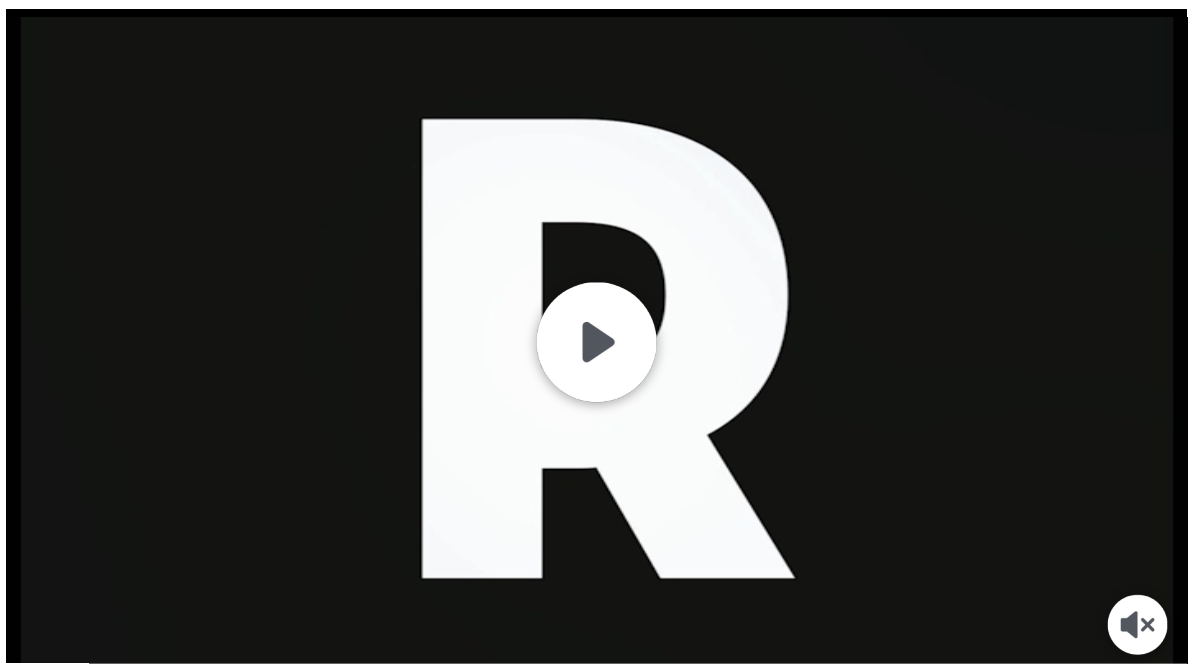
Service

Deze initiatieven kunnen ontstaan dankzij het geweldige fundament van makers en zzp'ers, musea, podia, theaters, concertgebouwen, festivals, bioscopen en andere culturele instellingen, dat wij hebben opgebouwd in dit land en waarvan jaarlijks miljoenen Nederlanders genieten.

Sluiting

Door de sluiting van podia, musea en theaters branden de reserves van de sector momenteel op. Analyses van de gevolgen voor de culturele sector in de vier grote steden laten een verlies zien van circa 114 miljoen euro tot 1 juli 2020. Hoewel de onlangs aangekondigde versoepeling van kabinetsmaatregelen weer wat perspectief biedt, heeft de anderhalvemeter-samenleving enorme financiële gevolgen voor de sector. Ondanks de creativiteit van veel instellingen om nu vooral te kijken naar de mogelijkheden binnen de regels, weegt opengaan voor de kleinere instellingen niet op tegen de kosten. Die financiële klappen kunnen zowel de gesubsidieerde als de niet-gesubsidieerde instellingen in onze steden, maar ook kunstenaars en creatieve makers, niet opvangen. Cultureel erfgoed dreigt onomkeerbaar te verdwijnen. We begrijpen dan ook maar al te goed dat de sector ons om ondersteuning vraagt.

▼ ADVERTENTIE ▼



Als wethouders van de vier grote steden spannen wij ons maximaal in voor aanvullende maatregelen om de culturele sector zoveel mogelijk

prestatieafspraken. Alle steden nemen of verkennen de mogelijkheid van aanvullende steunmaatregelen. Maar daarmee redden we het niet. De 300 miljoen euro van het Rijk is een mooi bedrag, maar – zoals de minister zelf ook al aangaf – het is niet genoeg. Niet genoeg om ons fundament te redden.

Leefbaarheid

Net als het Rijk onderschrijven we het belang om te investeren in kunst en cultuur. De sector is noodzakelijk voor verbeelding, vernieuwing, vooruitgang, vitaliteit en leefbaarheid. Niet voor niets besteden we daarom als de vier grote steden van Nederland samen meer dan 400 miljoen euro per jaar aan cultuur. Ter vergelijking: het Rijksbudget voor de culturele basisinfrastructuur in heel Nederland is 584 miljoen euro per jaar. Bovendien bieden de culturele sector en creatieve industrie in onze steden werk aan 114.000 mensen, goed voor gemiddeld 7 procent van de beroepsbevolking in de vier grote steden. Ook zijn musea, podia, concertgebouwen en andere culturele instellingen bepalend voor de keuze of mensen hier willen wonen, bedrijven zich hier willen vestigen en toeristen ons willen bezoeken. Deze bezoeken leveren een economische spin-off van honderden miljoenen euro's aan extra bestedingen waarvan iedereen in Nederland profiteert.

Voor ons als cultuurwethouders van Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht staat vast dat we niets willen afbreken wat we later met veel extra kosten weer moeten opbouwen. Het is ontzettend belangrijk dat het culturele leven na de coronacrisis zo snel mogelijk weer kan bloeien en groeien. Toch vrezen wij dat de beperkingen van de anderhalvemeter-samenleving grote financiële en praktische gevolgen hebben voor de cultuursector. Met een einde aan de intelligente lockdown komt er geen einde aan de problemen.

Bijspringen

Er is meer geld nodig. Helaas kunnen wij als gemeenten in beperkte mate steun bieden. In tegenstelling tot het Rijk mogen gemeenten geen begrotingstekort hebben. Bovendien zijn de financiële uitdagingen die de komende jaren op ons afkomen gigantisch, waardoor onze begrotingen sowieso al onder druk staan. Willen we



Start



Best gelezen



Nieuws



Zoeken



Service

ons culturele fundament in stand houden, dan moet het Rijk dus bijspringen.

Daarom doen wij een gezamenlijk appèl op heel het kabinet. Kunst en cultuur staan niet op zichzelf. Ze zijn onlosmakelijk verbonden met onze economie, werkgelegenheid, toerisme, integratie, onderwijs en zorg. Ze zijn onmisbaar in onze samenleving. Wij vragen dit dus niet alleen voor de culturele sector, maar ook voor onze inwoners, voor onze steden. Voor iedereen in Nederland.

Touria Meliani, wethouder Kunst en Cultuur, Amsterdam, **Said Kasmi**, wethouder Cultuur, Rotterdam, **Robert van Asten**, wethouder Cultuur, Den Haag, **Anke Klein**, wethouder Cultuur, Utrecht.



MEER OVER KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT KUNST EN ENTERTAINMENT AMSTERDAM ANKE KLEIN DEN HAAG KUNST EN CULTUUR NEDERLAND RIJK TOURIA MELIANI SAID KASMI ROBERT VAN ASTEN EN ANKE KLEIN.



Columns & Opinie



de Volkskrant



Start



Best gelezen



Nieuws



Zoeken



Service

180 GRADEN ANNA GIMBRÈRE (34)

‘Als je echt schijt hebt aan de toekomst, is **kernenergie** een goede optie’

NIEUWS

MEER >

Grote opticiens ontwijken belasting, vragen staatssteun en weigeren huur te betalen

Kunstlobby trekt lering uit vorige crisis en schuwt economische argumenten niet

Trump slaat terug naar Obama: ‘Een zeer incompetente president’

Denk-Kamerleden begraven strijdbijl na ‘constructieve gesprekken’

Broer van Jeremy Corbyn is publiekstrekker bij demonstratie tegen lockdown en wordt opgepakt

Populair warenhuis J.C. Penney, geliefd om zijn kortingen, in de problemen



Start



Best gelezen



Nieuws



Zoeken



Service

VERSLAGGEVERSCOLUMN

MARGRIET OOSTVEEN IN BERGEN

Bijna alles wat de puzzelkoning Jan van Haasteren tekent mag niet meer

 Bijna alles wat de puzzelkoning Jan van Haasteren tekent mag niet meer 'Als antropoloog beleef ik gouden tijden'

LEZERSBRIEVEN MAANDAG 18 MEI

'Als antropoloog beleef ik **gouden tijden**'

BEST GELEZEN

MEER >

- 1 Mag dit? Toets je kennis van de lockdownregels in deze test
- 2 Geen land in Europa doet het zo goed als Duitsland: wat is het geheim achter het succes?
- 3 Grote opticiens ontwijken belasting, vragen staatssteun en weigeren huur te betalen

MEER COLUMNS & OPINIE

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

Start



Best gelezen



Nieuws



Zoeken



Service

[Contact met de Volkskrant](#)[Privacystatement](#)[Abonnementsvoorwaarden](#)[Gebruiksvoorwaarden](#)[Cookiebeleid](#)[Colofon](#)

Service

[Klantenservice](#)[Mijn profiel](#)[Vakantieservice](#)[Adverteren](#)[Losse verkoop](#)

Meer de Volkskrant

[Abonneren](#)[Nieuwsbrieven](#)[Digitale krant](#)[Webwinkel](#)[Inclusief](#)[RSS-feeds](#)[Facebook](#)[Twitter](#)[Android apps](#)[iOS apps](#)

Navigeer

[Columnisten](#)[Recensies](#)[De Volkskeuken](#)[Archief](#)

Start



Best gelezen



Nieuws



Zoeken



Service

